

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Жанр сонета в литературе Средних веков
и Возрождения

Уровень ОПОП: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Никерова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 21.05.2015 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на систематизацию знаний в области исследования жанра сонета в литературе Средних веков и Возрождения и технологий его изучения жанра в литературном образовании.

Задачи дисциплины:

- развить способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний в сфере изучения жанра сонета в литературе Средних веков и Возрождения для формирования научного мировоззрения;
- формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области исследования жанра сонета в литературе Средних веков и Возрождения и способах изучения таких исследований;
- развить способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся в сфере изучения жанра сонета в литературе Средних веков и Возрождения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.01 «Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 18 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: способность использовать основы философских и исторических знаний для формирования научного мировоззрения

Изучению дисциплины «Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения» предшествует освоение дисциплин (практик):

Философия;

Иностранный язык;

Латинский язык;

Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе;

Литературные общности: направления, течения, школы.

Освоение дисциплины «Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Постмодернизм в зарубежной и русской литературе;

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения;

Интеграция литературы и других видов искусств;

История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель),

утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития литературы в XX веке; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные тенденции развития отечественной и зарубежной литературы и философии; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами научного исследования в сфере литературоведения.
<i>ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</i>	

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - генезис постмодернизма в философии и литературе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Одиннадцатый семестр
<i>Контактная работа (всего)</i>	<i>10</i>	<i>6</i>
Практические	10	6
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>	<i>94</i>	<i>94</i>
<i>Виды промежуточной аттестации</i>		
Зачет		+
<i>Общая трудоемкость часы</i>	<i>108</i>	<i>108</i>
<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	<i>3</i>	<i>3</i>

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Жанр сонета в литературе Средних веков:

История термина и истоки европейского сонета. Новаторство Данте в развитии жанра сонета. Сонет как жанр эпохи Возрождения: создание канона. Сонетное творчество Ф. Петрарки. Продолжатели его сонетного наследия.

Модуль 2. Жанр сонета в литературе Возрождения:

Специфика развития сонета в Испании: течения, основные представители. Сонет в творчестве поэтов Плеяды. Философизация сонета в творчестве У. Шекспира. История возникновения и развития жанра сонета в Германии.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Модуль 1. Жанр сонета в литературе Средних веков (6 ч.)

Тема 1. История термина и истоки европейского сонета (2 ч.)

1. Причины возникновения сонета и его основные особенности.
2. Требования сонетного канона, устойчивые структурные признаки.

3. Основные этапы развития сонета в европейской литературе.
4. Якопо да Лентини – «изобретатель» сонетной формы.

Тема 2. Новаторство Данте в развитии жанра сонета (2 ч.)

1. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка.
2. Книга «Новая жизнь» Данте как лирическая исповедь поэта.
3. Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров.
4. Анализ сонетов Данте.
5. Роль Данте в развитии жанра сонета последующих эпох.

Тема 3. Сонет как жанр эпохи Возрождения: создание канона (2 ч.)

1. Философия эпохи Возрождения. Возникновение нового идеала человека.
2. Новые жанры и формы литературы эпохи Возрождения. Место жанра сонета.
3. Традиционный французский (итальянский) сонет.
4. Типы сонетов, их особенности.
5. Отличия сонета эпохи Возрождения от средневекового сонета.

Модуль 2. Жанр сонета в литературе Возрождения (4 ч.)

Тема 4. Специфика развития сонета в Испании: течения, основные представители (2 ч.)

1. Влияние итальянской поэзии на распространение сонетной формы в Испании.
2. «Итальянская школа» в Испании. Хуан Боскан и Гарсиласо де ла Вега – основатели школы.
3. «Саламанская» (Луис де Леон) и «севильская» (Фернандо де Эррера) школы поэзии.
4. Сонетное искусство братьев Луперсио и Бартоломе Леонардо де Архенсола.
5. Лопе де Вега – титан сонетного искусства Испании.
6. «Гонгоризм» и «концептизм» - господствующие течения поэзии Испании.

Тема 5. Сонет в творчестве поэтов Плеяды (2 ч.)

1. Манифест «Защита и прославление французского языка». Смысл реформаторской деятельности «Плеяды».
2. Поэзия Ронсара. Ее темы и своеобразие.
3. Творчество дю Белле.
4. Общая характеристика поэзии Этьена Жоделя, Ж.А. де Баифа.
5. Значение «Плеяды» для развития французской литературы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Одиннадцатый семестр (94 ч.)

Модуль 1. Жанр сонета в литературе Средних веков (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выпишите определения понятий «жанр», «сонет», «катрен», «терцина», «композиция» «партитура» из ЛЭС, СЛТ, КЛЭ, БСЭ.

Прочитать 10 сонетов поэтов-трубадуров по выбору, озаглавить их; выбрать для выразительного чтения сонет, который произвел наибольшее впечатление.

Составить «партитуру чувств» для чтения сонета Данте, объяснить свой выбор; нарисовать словесный портрет человека, к которому обращен сонет.

Определите основные мотивы лирической исповеди Данте.

Найдите новаторские черты сонетного творчества поэтов «Нового сладостного стиля».

Модуль 2. Жанр сонета в литературе Возрождения (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий.

Написание реферата по избранной теме:

Своеобразие исповеди Петрарки в «Моей тайне».

Повесть Боккаччо «Фьяметта» как начало европейской психологической прозы.

Образ шута в трагедиях Шекспира.

Утопический роман в ренессансной литературе (Т.Мор «Утопия»).

Смысл понятия «золотой век» и варианты его интерпретации в романе Сервантеса «Дон Кихот».

Вставной эпизод как двигатель романного сюжета.

Роль смеха в романе Сервантеса «Дон Кихот».

Донкихотство в литературе и жизни: проблемы, признаки.

Черты романа нового времени у Сервантеса.

Смысл понятия «тронная трагедия», черты в трагедии Шекспира «Гамлет».

Метафора как способ ренессансного восприятия мира.

«Двойная истина» в сборнике «Декамерон» Боккаччо и ее проявление в нравственной оценке действия.

Трансформации культа Прекрасной Дамы в русской литературе 19-20 вв.

Сравните итальянскую и английскую форму сонета на конкретных поэтических примерах.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-4	6 курс, Восемнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Жанр сонета в литературе Средних веков.
ОК-1 ПК-4	6 курс, Восемнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Жанр сонета в литературе Возрождения.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Выпускная квалификационная работа, Государственный экзамен, Естественнонаучная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на

уроках анализа литературного произведения, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Практическая стилистика современного русского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Славянизмы в произведениях русской литературы, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Жанр сонета в литературе Средних веков

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Выпишите определения понятий «жанр», «сонет», «катрен», «терцина», «композиция», «партитура» из ЛЭС, СЛТ, КЛЭ, БСЭ.
2. Прочитать 10 сонетов поэтов-трубадуров по выбору, озаглавить их; выбрать для выразительного чтения сонет, который произвел наибольшее впечатление
3. Составить «партитуру чувств» для чтения сонета Данте, объяснить свой выбор; нарисовать словесный портрет человека, к которому обращен сонет.
4. Определить основные мотивы лирической исповеди Данте.
5. Найдите новаторские черты сонетного творчества поэтов «Нового сладостного стиля».

Модуль 2: Жанр сонета в литературе Возрождения

ПК-4 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Определить значение вставного эпизода как двигателя романного сюжета.
2. Определить роль смеха в романе Сервантеса «Дон Кихот».
3. Раскрыть донкихотство в литературе и жизни: проблемы, признаки.
4. Черты романа нового времени у Сервантеса.
5. Определить смысл понятия «тронная трагедия», черты в трагедии Шекспира «Гамлет».

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Восемнадцатый триместр (Зачет, ОК-1, ПК-4)

1. Рассказать об истории термина и истоках европейского сонета.
2. Представить внутреннюю и внешнюю формы сонета.
3. Сообщить о сонете в творчестве поэтов-трубадуров
4. Рассказать о циклизации сонетов в куртуазной литературе.
5. Проанализировать книгу «Новая жизнь» Данте как лирическую исповедь поэта.
6. Представить новаторство Данте в развитии жанра сонета
7. Сообщить об идейно-художественных особенностях рыцарской поэзии. Провансальская поэзия
8. Рассказать о традициях средневековой сонетистики в поэтике ренессансного сонета.
9. Представить сонетное творчество Ф. Петрарки

10. Проанализировать книгу «Канцоньере» как образец сонетного искусства.
11. Рассказать о сонете в творчестве поэтов Плеяды.
12. Сообщить о Петрарке как родоначальнике итальянского гуманизма
13. Рассказать о лирике Петрарки и ее значении для развития европейской поэзии Ренессанса
14. Сообщить о развитии ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в.
15. «Плеяда». Проанализировать теоретическую программу «Защита и прославление французского языка».
16. Рассказать о творчестве П. Ронсара.
17. Сообщить о поэзии дю Белле и значении его деятельности в «Плеяде
18. Проанализировать сонеты Шекспира (3-4 на выбор). Рассказать об особенностях жанра
19. Рассказать о философизации сонета в творчестве У. Шекспира.
20. Составить тест/кроссворд по произведениям У. Шекспира.
21. Предложить сравнительно-сопоставительный анализ двух сонетов.
22. Описать веночек сонета как феномен
23. Сравнить итальянскую и английскую форму сонета на конкретных поэтических примерах.
24. Сформулировать суть трансформации культа Прекрасной Дамы в русской литературе 19-20 вв.
25. Дать анализ любого русского сонета.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. История зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век учебник / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2011. – 620 с. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20050095>
2. Останкович, А.В. Сонет как универсальная жанрово-строфическая форма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Останкович. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 374 с. - URL: Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458202>

Дополнительная литература

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Античность. Средние века и Возрождение. Практикум : учеб. пособие / Я. В. Погребная. – М. : Флинта, 2011. – 310 с. - URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/pogrebnaaya-srednie-veka/index.htm>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.bibliociub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
3. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
5. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

III. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала курса необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения курса;
- ознакомиться с технологической картой дисциплины в рабочей программе и получить представление о распределении часов по каждой теме;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- учесть в планировании последовательность сочетания теоретического материала, представленного лекциями, с практической частью, представленной планами практических занятий;
- обратить внимание на временные рамки контроля знаний по каждой теме,

указанные в рабочей программе.

При подготовке к практическим занятиям необходимо выполнять разного рода творческие задания, связанные с написанием рецензий, эссе, отзывов, письменных ответов на вопрос. Предлагаем краткую жанровую характеристику такого рода работ:

Эссе – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, содержащее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Рецензия – развернутое критическое суждение о произведении искусства, в основе которого

– анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы.

Отзыв – развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о произведении искусства, содержащее мнение и аргументацию пишущего отзыв.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 305

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал № 101

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками